

PLAYTIME

Laury Leite: "Deberíamos trazar una frontera bien definida entre la literatura y la industria editorial"

Entrevista con el escritor mexicano Laury Leite, que acaba de publicar 'El tiempo, el lugar y nosotros'

MANUEL F. FERNÁNDEZ

06/10/2023 - 13:30 Actualizado: 06/10/2023 - 17:30



Laury Leite (Ciudad de México, 1984) es el autor de 'El tiempo, el lugar y nosotros' (Ediciones Lastarria y De Mora, 2023)

El terremoto en Ciudad de México de 1985 separa a dos mellizos que se reencuentran de manera azarosa, muchos años después, en Canadá. A partir de esta idea, **Laury Leite** (Ciudad de México, 1984) inicia **'El tiempo, el lugar y nosotros'** (Ediciones Lastarria y De Mora, 2023), la nueva novela del autor radicado en Canadá. Leite ha publicado artículos, ensayos, entrevistas y crónicas en diversas revistas literarias; parte de su obra se encuentra traducida al inglés y al italiano.

Pregunta: ¿Por qué **'El tiempo, el lugar y nosotros'**?

R: Al terminar *'La gran demencia'*, mi segunda novela, que es una novela explícitamente contestataria, sentí que había agotado un camino y quería buscar otra sensibilidad, otro modo de escribir. Busqué armar un libro a partir de la mirada de un **historiador del arte** que aborda el mundo como una pintura en movimiento. Por un lado, me interesaba explorar los cambios históricos que surgieron en la década que va de 2008 hasta 2019, antes de la pandemia, pero no pretendía hacerlo de modo explícito, como en mis otras novelas, quería algo más sutil, más contemplativo. Elejí seguir la vida de dos personas que se

R: La verdad es que no pienso en el mercado editorial cuando escribo. Mi enfoque tiene más que ver con la técnica narrativa, los personajes, la armonía del conjunto y los temas que quiero tratar. Nunca escribo pensando en cómo será recibido un texto. En mi opinión, deberíamos trazar una frontera bien definida entre la literatura y la industria editorial. Creo que es un error escribir libros con la meta de insertarlos en el mercado. Eso es moda, productos de consumo, pero no literatura, al menos como la entiendo yo. De todos modos, se sigue publicando muy buena literatura, aunque es verdad que la zona de acción de esos libros quizá haya quedado más restringida. Ahora la editorial Impedimenta sacó "Los comienzos" de **Antonio Moresco**, que es un libro muy complejo y extraordinario, por poner un ejemplo de la buena literatura que sigue saliendo.

P: ¿México vuelve a ser protagonista en tu obra?

R: En este caso no. Quería desplazarme geográficamente, escribir sobre los paisajes que me rodean. Casi toda la novela tiene lugar en Toronto, la ciudad en la que vivo, pero también hay partes que transcurren en Berlín y en la Ciudad de México. Después de tantos años viviendo fuera de México, sentí que había llegado el momento de explorar otros horizontes. Ahora tengo la curiosidad de escribir sobre otros lugares.

P: ¿Tu nueva novela es la radiografía de un desastre global?

R: Me gusta la idea de radiografía, aunque no me lo había planteado. Creo que en cierto modo todo lo que se escribe en la actualidad podría actuar como radiografía de un desastre global. Supongo que si alguien lee en un futuro la literatura que se escribió a inicios de este siglo raro, podrá detectar todas las enfermedades de la actualidad impresas en esa gran radiografía que es la literatura contemporánea. Mi intención, desde un principio, era contemplar a través de dos personajes el movimiento de la historia, los saltos que da, su ir y venir, y quizá también mostrar que nuestra noción de progreso como forma lineal está llena de fracturas, de pequeñas grietas por donde la historia resplandece.

P: ¿Te interesa la esperanza? ¿La ves como opción ante el mundo que tenemos?

R: Me interesa mucho la esperanza como tema, como mecanismo de defensa de nuestra especie. Creo que los grandes libros, como los de Samuel Beckett, hablan casi siempre de la naturaleza ilusoria de la esperanza. Pero es muy humano. Es nuestro **antídoto contra la desesperación**, contra la muerte, la decadencia del cuerpo. Ahora bien, me parece que la esperanza es eso, una ilusión, quizá la más grande de todas. Es la ilusión que nos permite seguir día a día a pesar de las tribulaciones a las que nos somete el tiempo. Lamentablemente no me suelo crear los engaños de la esperanza. Soy una persona bastante desencantada en ese sentido. Es como la idea de **Dios** o el más allá. Me encantaría creerme, de verdad, pero simplemente no puedo. Si tu pregunta es sobre la esperanza como opción para resolver los problemas actuales, la respuesta sería no. La esperanza sirve para no tirarse del octavo piso de un edificio, pero no creo que vaya a cambiar el mundo. A estas alturas, sinceramente, no sé qué podría cambiarlo.

- LITERATURA
- LIBROS
- ESCRITORES
- ENTREVISTAS



Recomendado para ti | Recomendado por @utbrain



[Fotos] Fallos de películas que son demasiado buenos para ser verdad
Patrocinado por xfreehub



Guillem Clua: "Las plataformas han cambiado el paradigma del consumo televisivo a nivel mundial"
Eiplural



Macarena Olona difunde un vídeo de Abascal letal para Vox
Eiplural



[Fotos] 28 actores que fueron atletas increíbles
Patrocinado por Learnitwise



Los precios del trasplante de cabello pueden sorprenderle...
Patrocinado por Enlaces pat...



[Fotos] Mujer jirafa finalmente se quita los anillos después de...
Patrocinado por DailySportX



[Fotos] Divertidas fotos de playa que no salieron como se habi...
Patrocinado por https://ww...



Errores al vestir que todo el mundo debería evitar para siempre
Patrocinado por Housediver



[Fotos] 14 productos que no debes comer si tienes más de 50 años
Patrocinado por Carnovels

Hoy destacamos



Así es la ley de amnistía negociada por el PSOE y sus socios
ESPAÑA | JAVIER PARDO

Ley de amnistía, en las Cortes: el PP usará el CGPJ en el Senado y el PSOE cerca el 'lawfare' en el Congreso
POLÍTICA | CYNTHIA COBURAS

Bolaños califica la ley de amnistía de "impecable" y "conforme a la Constitución": "Queremos cerrar heridas"
POLÍTICA | MARTA ALBERCA

Lea integra la ley de amnistía presentada por el PSOE en el Congreso
ESPAÑA | EPLURAL.COM

Estas son las bases de la constitucionalidad de la amnistía
TRIBUNALES | LORETO OCHANDO

Recibe nuestra newsletter

Lo más destacado de El Plural, cada día en tu correo

Tu correo electrónico...

He leído y acepto la [política de privacidad](#)

