

«La Roma del siglo III que se desmorona atrae porque en ella nos vemos reflejados»

Carlos de Miguel Autor de 'El ocaso de Roma'

El profesor vallisoletano de Secundaria elabora un podcast que cuenta con más de 45.000 seguidores y debuta con su primera novela

JESÚS BOMBÍN

VALLADOLID. Explica Geografía e Historia en el aula de un instituto de Arévalo (Ávila) y cada día, después de las clases, se enfrasca en su podcast 'El ocaso de Roma'. Desde que lo creó en 2017 ha sumado una legión de 45.000 seguidores que lo escuchan y ahora se ha lanzado a publicar una novela con el mismo título. La atmósfera de cambio de época de una Roma convulsa y en crisis entre el 320 y el 390 después de Cristo ha dado pie a Carlos de Miguel (Valladolid, 1974) a recrear una ficción histórica en 'El ocaso de Roma' (Espasa).

«Elegí poner el foco en ese período de la crisis del siglo III –también conocido como la anarquía militar–, donde la Roma de Hollywood que tanto hemos visto en series y novelas toca a su fin y nace una nueva. En ese período de transición se vive una crisis política evidente: los emperadores son asesinados, hay invasiones bárbaras, pandemias...», ilustra el licenciado en Historia por la Universidad de Valladolid.

Fijar la mirada en aquel tiempo tiene algo de reivindicación, sostiene, de un mundo romano «en el que casi siempre se prefiere hablar de Trajano, de Julio César... pero casi nadie lo hace de Constantino o de Diocleciano; es una época incómoda porque no nos muestra esa civilización gloriosa que estamos acostumbrados a imaginar, sino una en descomposición y eso es incómodo, quizás nos vemos ahí refleja-



Carlos de Miguel, en el patio de la Biblioteca Pública de Castilla y León. A. MINGUEZA

dos, esos somos nosotros. A nadie le gusta ver cómo su mundo se desmorona, asistir a la decadencia de la época en la que vive».

Compagina sus clases en el instituto abulense Eulogio Florentino Sanz en Arévalo con la elaboración de los episodios de una hora en su podcast. Lleva ya 83 y en ellos se hace eco de testimonios, efemérides, cronologías y semblanzas históricas que entrelaza con música y referencias bibliográficas. Un aliño, asegura,

En 2017 comenzó con su podcast 'El ocaso de Roma', nombre que también da título a la novela y del que lleva elaborados 83 episodios

con el que trata de «dejar enganchados a los oyentes, creo que por eso gusta el podcast y cuenta con gente que lo sigue desde hace años».

Como siempre ha tenido gusto por la escritura, con el tiempo decidió Carlos de Miguel disponer toda la información que había ido recopilando, sus notas y apuntes, sobre unos personajes –ficticios unos, reales otros– enmarcados en el siglo tercero después de Cristo. «Para contar esa

época con rigor histórico tengo el podcast, por eso necesitaba lanzarme a hacer algo más creativo, con una novela que me permitiera combinar personajes reales con situaciones donde cabe la imaginación, como en aspectos como su vida privada».

Con Miguel Delibes como referente narrativo en una lista de autores a la que añade a Amin Maalouf, Robert Graves, José Luis Corral y Jesús Sánchez Adalid, ha intentado Carlos de Miguel hacer uso de una prosa «eficaz, elegante y relativamente lírica» para trasladar al lector a la época de Diocleciano, «un emperador que, de algún modo, salvó la situación, llevó a cabo acciones políticas valientes, dividió el imperio en cuatro áreas de influencia y gracias a eso consiguió salvar Roma; fue también famoso por las persecuciones de cristianos. Otra figura fue Constantino, capaz de devolver a Roma a la vieja senda de las dinastías, convirtiéndola en monarquía absoluta de derecho divino; es el primero que apuesta por el cristianismo, Roma comienza a ser cristiana a partir de él. Apoyado por los obispos, el Papa y la Iglesia instauró un modelo de altar y trono que hemos tenido en muchos países de Europa hasta prácticamente el siglo XX».

Mundo antiguo

La aparición del cristianismo en el mundo antiguo es otro de los temas que atraviesa su relato. «Tras la aparición de las primeras comunidades, los barrios cristianos comenzaron a tener una pujanza que queda reflejada en la novela como motor de ese cambio de valores de un mundo pagano basado en dioses romanos a uno nuevo que, con el tiempo, dará lugar a la Edad Media y a una serie de huellas que permanecen en el mundo actual».

Satisfecho con la acogida que ha tenido la novela publicada a finales de mayo, tiene pensado continuar con una segunda parte «si veo que hay lectores y ganas». De momento, ha conseguido publicar con una de las grandes editoriales y mantiene viva la llama de su podcast con su modo de revivir y contar el mundo romano.

Lastarria & De Mora anima a vivir, viajar y leer con su colección Mr. Livingstone

La editorial chilena lanza desde Boecillo 'Cartografía íntima', de Nadia Ríos, y 'El buda dorado de mi padre', de Guillermo García

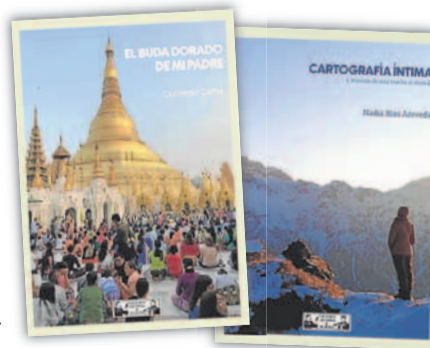
V. M. N.

VALLADOLID. «Leer es siempre un traslado, un viaje, un irse para encontrarse», sostiene Antonio

Basanta en su libro 'Leer contra nada' y lo cita Guillermo García al comienzo de 'El buda de mi padre', que acaba de publicar Lastarria & De Mora, la editorial que dirige Pedro Pablo Guerrero desde Boecillo. Inicia con ese título y con 'Cartografía íntima', de Nadia Ríos Acevedo, la colección de viajes Mr. Livingstone.

Guillermo García (Santiago de Chile, 1976) trenza viajes de escritores con los suyos, la mirada so-

litaria y la familiar, el vagabundo y el comercio en quince crónicas. Pablo Neruda, Miguel Serrano o Ernesto Cardenal asoman en Myanmar, Chile y Nicaragua, en la pluma de este viajero. La sabana de Kenia, la estepa mongola o la selva camboyana son paisajes en los que se detiene el diario de García, ingeniero y editor, coleccionista y escritor. Los personajes que encuentra en anticuarios parisinos y jo-



yerías históricas londinenses asoman a las páginas junto a chóferes y postales personajes que recuerdan viajes. Guillermo transcribe conversaciones transidas de apreciaciones personales.

En ese extremo coincide con el tono de 'Cartografía íntima', de Nadia Ríos (Colombia, 1977). En medio de la cuarentena una ruptura sentimental le lleva a meter sus pertenencias en un guardamueble y cumplir con un sueño largamente acariciado; dar la vuelta al mundo. Ríos comienza en América del Norte, cruza el Pacífico, visita Japón, China, Corea, Indonesia, Nepal, Turquía, Egipto y termina en Europa. Cumple con un itinerario dibujado en el mapamundi que colgaba de su estudio y con las visitas a sus amigos del colegio residentes lejos de Bogotá.